depot.K e.V. Kunstprojekt Freiburg

Hauptstraße 82, 79104 Freiburg · 0761 63 09680 · www.depot-k.com

Sehr geehrte Damen und Herren, liebe Freunde des **depot.K**,
im Rahmen der Ausstellung

„Korrespondenzen“

depot.K-Jahresausstellung 2026

laden wir Sie herzlich ein zu folgendem Konzert:

„Prisma: Gegenwartsmusik für Streichquartett

NeoQuartet (Danzig):

Karolina Piątkowska-Nowicka und Paweł Kapica (Violine),
Michał Markiewicz (Viola), **Antoni Majewski** (Violoncello)

Werke von Tobias Eduard Schick, Tiina Myllärinen, Ernst Helmuth Flammer, Franz Jochen Herfert und Horațiu Rădulescu

Samstag, 21. November 2026, 19 Uhr
Eintritt frei, Spenden erbeten



Foto: Małgorzata Popinigis

Programm:

Tobias Eduard Schick (*1985):
Streichquartett (Relief) (2022)
Tiina Myllärinen (*1979):
String Quartet No. 3 "Smooth Out" (2026)
Ernst Helmuth Flammer (*1949):
Quatre-vingts – vingt-quatre – den Raum vermessend im Wandel …
für Violine und Viola (2015)
Franz Jochen Herfert (*1955):
Itidra für Streichquartett (2019)
Horațiu Rădulescu (1942 – 2008):
Streichquartett Nr. 5 "before the universe was born"

Wie ein Prisma das Licht zu bündeln und zugleich in die einzelnen Farben seines Spektrums aufzubrechen vermag, kann Musik die schillernde Vielfalt unserer Gegenwart zum Klingen bringen. Einzelne Gesten treten aus einem vielstimmigen Gewebe hervor, unscheinbare Momente geraten in Nachbarschaft zu Ereignissen, in denen sich wesentliche Fragen zu verdichten scheinen. Im Zentrum des Konzerts steht Horațiu Rădulescus selten gespieltes Fünftes Streichquartett "before the universe was born" – ein epochales Werk der spektralen Musik, dessen schillernde Klangströme es zu einer Meditation über die großen Fragen der Existenz werden lassen.

Das **NeoQuartet** ist eines der interessantesten und aktivsten Ensembles für zeitgenössische Musik in Europa. Es ist Träger des renommierten Pommerschen Kunstpreises. Das Quartett hat 20 CDs bei polnischen, deutschen und amerikanischen Labels veröffentlicht. Seit 2017 hat das NeoQuartett sein Instrumentarium um elektrische Midi-Streichinstrumente, Synthesizer und Looper erweitert und ist damit ein einzigartiges Phänomen in der globalen Szene der Neuen Musik. Das NeoQuartett gibt Konzerte in Polen und im Ausland. Allein zwischen 2012 und 2024 gab es über 500 Konzerte in fast allen Teilen der Welt, darunter in so renommierten Konzertsälen wie der Carnegie Hall in New York und der Forbidden City Concert Hall in Peking. (ORF-musikprotokoll, 2025)