

depot.K e.V. Kunstprojekt Freiburg

Hauptstraße 82, 79104 Freiburg · 0761 63 09680 · www.depot-k.com

Sehr geehrte Damen und Herren, liebe Freunde des **depot.K**,
im Rahmen der Ausstellung

„Paint.figures“ – Positionen gegenständlicher Malerei

Samuel Blaser – Basel, **Inga Steffens** – Bern, **Giampaolo Russo** – Zürich

laden wir Sie herzlich ein zu folgendem Jazzkonzert:

Will Bartlett meets Sandi Kuhn

Will Bartlett (pno)

Sandi Kuhn (sax)

Musik von Cole Porter, Billy Strayhorn und Thelonious Monk sowie Eigenkompositionen

Will und Sandi treffen sich zum ersten Mal auf der Bühne, um ihre gemeinsame Liebe zu Komponisten wie Cole Porter, Billy Strayhorn und Thelonious Monk sowie zu ihren eigenen Kompositionen zu entdecken.

Samstag, 17. Oktober 2026, 19 Uhr

Eintritt frei, Spenden erbeten



Foto: Daniel Weisser



Foto: Alice Degrassi

Der britische Pianist **Will Bartlett** tauschte kürzlich das Leben in London für den Schwarzwald. Er studierte in Oxford, London und New York und war 15 Jahre lang ein gefragter Musiker in der Londoner Szene, wo er mit Claire Martin, Jim Mullen, Stan Sulzmann, dem Nelson Riddle Orchestra, Ronnie Scott's Jazz Orchestra und dem Pasadena Roof Orchestra spielte. Außerdem war er inoffizieller Hauspianist der Royal Albert Hall. Seit 2018 lebt er in Freiburg, wo er das Jugend-Jazzhouse-Orchester sowie Ensembles an der Hochschule für Musik Freiburg und am UWC Robert Bosch College dirigiert. Außerdem arbeitet er mit dem Philharmonischen Orchester Freiburg zusammen und hat ein neues Hammond-Orgel-Trio mit Cécile Verny. 2022 nahm er sein neuestes Album auf, eine Jazzversion der Gedichte von Philip Larkin (1922–1985) mit der unvergleichlichen Jazzsängerin Norma Winstone und dem Saxophonisten Tony Kofi.

Der Stuttgarter Saxophonist und Komponist **Alexander Sandi Kuhn** studierte in Stuttgart, Boston und New York. 2013 wurde er für seine künstlerische Arbeit mit dem Jazzpreis des Landes Baden-Württemberg ausgezeichnet und war u. a. Stipendiat der Kunststiftung Baden-Württemberg. Er tourt regelmässig mit seinen eigenen Projekten (u. a. Alexander Sandi Kuhn Quartett, SANGEE) und ist als gefragter Sideman in verschiedenen Bands zu hören (u. a. Volker Engelberth Quintett, Gee Hye Lee's ENCOUNTERS, Martin Meixner's GetOrganized). Seit 2012 unterrichtet er an der Musikhochschule Stuttgart. 2022 ist mit ‚MEANDERING‘ sein viertes Album als Bandleader erschienen. Die Presse lobt ihn als „virtuos aufspielenden Hoffnungsträger der deutschen Saxophonszene“ (Soultraine Online), der mit „diskretem Charme und berührender Emotionalität“ (Süddeutsche Zeitung) musikalische Geschichten erzählt, denen man „vom ersten bis zum letzten Ton folgt“ (Hessischer Rundfunk).