

depot.K e.V. Kunstprojekt Freiburg

Hauptstraße 82, 79104 Freiburg · 0761 63 09680 · www.depot-k.com

Sehr geehrte Damen und Herren, liebe Freunde des **depot.K**,
im Rahmen der Ausstellung

Jörg Siegele – Bilder und Objekte

Celso Martínez Naves – Malerei

laden wir Sie herzlich ein zu folgendem Konzert:

„Klang – Körper – Raum“

Pascal Pons (Schlagzeug)

J. S. Bach: Chaconne, aus: Partita Nr. 2 d-moll BWV 1004 (Bearbeitung für Marimba)

Richard Rodney Bennett: After Syrinx II (1984) für Marimba

Vinko Globokar: ?Corporel (1984) für einen Schlagzeuger auf seinem Körper

Thomas Lauck: Anschläge für B.A.V. - Solo scene für einen Schlagzeuger (1987)

Martin Bergande: auch. Kaum / Stoppelfelder im Morgentau (2019) für Glockenspiel

Joseph Schwanter: Velocities (1990) für Marimba

Cornelius Schwehr: Quintus 3 (2024) für Marimba und kleine Trommel

Samstag, 13. Juni 2026, 19 Uhr

Eintritt frei

Spenden erbeten



Foto: Anja Thölking

Das Programm erkundet die klanglichen und stilistischen Möglichkeiten der Marimba und regt zum Nachdenken über die Beziehung des Schlagzeugers zu Klang, Bewegung, Körper und Raum an.

Der Schlagzeuger und Dirigent **Pascal Pons** interessierte sich schon früh für das zeitgenössische Repertoire. Bereits während seines Studiums lernte er zahlreiche Komponisten wie Iannis Xenakis, John Cage, Karlheinz Stockhausen, Elliott Carter oder Luigi Nono kennen und arbeitete unter ihrer Leitung, später auch mit Salvatore Sciarrino, Helmut Lachenmann und Steve Reich. Als Spezialist für zeitgenössisches Repertoire sorgte er für die Uraufführung zahlreicher Konzerte für Schlagzeug und Orchester - Hans Ulrich Lehmann, Alan Hilario, Nikolaus Brass, Johannes Schöllhorn, Orm Finnendahl. Im Mai 2025 spielte er unter der Leitung von Kent Nagano die Solo Vibraphone Stimme in „Répons“ von Pierre Boulez in der Elbe Philharmonie in Hamburg. Er hat zahlreiche Rezitale und Kammermusikkonzerte in Europa (Frankreich, Deutschland, Spanien, Schweiz, Norwegen), den USA, Südamerika (Brasilien, Argentinien, Chile, Uruguay, Ecuador) und Asien (Mongolei, Vietnam, Burma, Taiwan, Japan) gegeben.

Pascal Pons war lang Mitglied des Ensemble Surplus, regelmäßiger Gast des Ensemble Modern in Frankfurt sowie des Klangforums Wien und hat Konzerte und Tourneen in renommierten Häusern und Festivals gegeben, darunter die Royal Albert Hall und das Barbican Centre in London, das Concertgebouw Amsterdam, die Berliner und die Kölner Philharmonie, Lincoln Center in New York, Konzerthaus Wien, Taipei Concert Hall, Cité de la Musique in Paris, Salzburger Festspiele, Perth Music Festival, Münchner Biennale, Zürcher Festspiele, Wien Modern, MaerzMusik in Berlin, Harvard-USA - unter der Leitung von berühmten Dirigenten wie George Benjamin, Pierre Boulez, Sylvain Cambreling, Peter Eötvös, Heinz Holliger, Zoltan Kocsis, Kent Nagano, Jonathan Nott, Hans Zender ...

Pascal Pons ist Professor für Schlagzeug an der Hochschule für Musik Luzern. Von 2019 bis 2023 leitete er das Ensemble des Instituts für Neue Musik an der Musikhochschule Freiburg. Seit 2024 leitet er die Stadtmusik Waldkirch und projektweise das Ensemble Helix an der Hochschule für Musik in Luzern.