

depot.K e.V. Kunstprojekt Freiburg

Hauptstraße 82, 79104 Freiburg · 0761 63 09680 · www.depot-k.com

Sehr geehrte Damen und Herren, liebe Freunde des **depot.K**,

im Rahmen der Ausstellung

„Klangschatten“

Waltraut Brügel, Collagen, Objektkunst – **Renate Thonghoubesra**, Malerei

laden wir Sie – in Abänderung des Programms – herzlich ein zu folgendem Konzert:

Ich denke nur Musik – Aufbruch zurück in die Zukunft

Liederabend mit **Katharina Persicke** (Sopran) und **Philip Rivinius** (Klavier)

Werke von Johannes Brahms, Gabriel Fauré, Henr Duparc und Gustav Mahler

Samstag, 8. Juni 2024, 19 Uhr

Eintritt frei, Spenden erbeten



Johannes Brahms:

Dein blaues Auge | Meine Liebe ist grün | Bei dir sind meine Gedanken | Die Mainacht |
An die Nachtigall | Ach, wende diesen Blick | Von ewiger Liebe

Gabriel Fauré:

Chant de Mai | Après un rêve | Au bord de l'eau | Les roses d'Isphahan

Henri Duparc:

L'invitation au voyage | Romance de Mignon | Au pays où se fait la guerre | Soupir

Gustav Mahler:

Ich atmet' einen linden Duft | Liebst du um Schönheit | Blicke mir nicht in die Lieder | Um
Mitternacht | Ich bin der Welt abhanden gekommen

Die Sopranistin **Katharina Persicke**, von der Presse gelobt für ihre „Intensität im Gesang und Spiel“ und ihre „klugen, mit hoher Musikalität dargebrachten Interpretationen“, hat sich in den vergangenen Jahren zu einer vielseitigen Sängerin etabliert. Sie war über mehrere Spielzeiten Ensemblemitglied am Staatstheater Darmstadt, wo sie zahlreiche Partien ihres Fachs verkörperte: LIÙ („Turandot“), RUSALKA (Dvořák, „Rusalka“), ROSALINDE („Die Fledermaus“), FIORILIGI („Così fan tutte“), CONTESSA ALMAVIVA („Le nozze di Figaro“), als MICAËLA („Carmen“), MARGUERITE („Faust“), JENUFA (Janáček „Jenůfa“). Sie sang bei den Bayreuther Festspielen, der Opera Ballet Vlaanderen, am Staatstheater Augsburg, am Oldenburgischen Staatstheater, Theater Luzern, Theater Freiburg, an der Semperoper Dresden u. a. Dirigenten wie Trevor Pinnock, Semyon Bychkov, Andris Nelsons, Sylvain Cambreling, Hartmut Haenchen, Ruben Dubrovsky und Daniel Cohen gehören zu ihren Wegbegleitern. Neben der Oper bildet das klassisch romantische Konzertrepertoire und Kammermusik einen Schwerpunkt der Sängerin. Katharina Persicke war Preisträgerin mehrerer Wettbewerbe und wird von dem Atem- und Belcanto-Spezialisten Stefan Haselhoff in Basel betreut.

Der Pianist, Liedbegleiter und Korrepetitor **Philip Rivinius** absolvierte nach dem Staatsexamen in Schulmusik einen Masterstudiengang in Liedgestaltung bei Matthias Altheld an der Hochschule für Musik Freiburg und schloss diesen mit Bestnote ab. Meisterkurse bei Helmut Deutsch, Jan Philip Schulze und Burkhard Kehring runden seine künstlerische Ausbildung ab. Er konzertiert regelmäßig als Liedbegleiter mit u. a. Katharina Persicke, Julia Rempe, Florian Cramer, Lorenz Kauffer und Malte Kebschull in Deutschland, Frankreich und der Schweiz. Zahlreiche Aufnahmen im Lied- und Kammermusikbereich für die ERNA Studios in Lahr sowie das regelmäßige Begleiten und Unterrichten bei Gesangsmeisterkursen an der Wolfgang-Sawallisch-Stiftung oder der Musikakademie Hammelburg ergänzen sein künstlerisches Profil.

Als Korrepetitor begleitete er die vielfach ausgezeichnete „Parsifal“-Produktion am Goetheanum 2023 und hat seit dem Sommersemester 2021 einen Lehrauftrag für Gesangskorrepetition an der Hochschule für Musik Freiburg inne. Darüber hinaus korrepetiert er bei diversen Chören wie der Zürcher Sing-Akademie, dem Neuen Basler Kammerchor oder dem Freiburger Bachchor und bei Vorsingen von Künstleragenturen.